

Время выполнения задания – 240 минут.
Максимальное количество баллов- 100.

Внимательно прочитайте формулировки трех заданий разного типа. Выберите и выполните то задание, которое позволит вам наиболее полно проявить ваши знания, навыки и творческую индивидуальность.

ВНИМАНИЕ: необходимо выполнить только **ОДНО** задание!

1. Сочинение (эссе) по одной из трех тем.

Продуманно и логично постройте свое рассуждение!

Работа обязательно должна строиться на материале конкретных литературных произведений. Не забудьте о том, что у любого сочинения/эссе должны быть вступление (где вы формулируете проблему, обосновываете выбор произведений для анализа, обозначаете то, на что вы собираетесь обратить особое внимание), основная часть (где вы подробно и аргументированно развиваете ваши тезисы, приводите доводы «за» и «против», обосновываете вашу точку зрения и подходите к выводу) и заключение (где вы подводите итог всему сказанному, выделяете главное, делаете вывод из вашего рассуждения).

- 1). Напишите письмо, в котором один из персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (Фамусов, София, Молчалин, Лиза, любой из бывших на вечере гостей, но *не Чацкий*) рассказывает о событиях, произошедших в доме Фамусова.
- 2). Восьмой главе романа в стихах «Евгений Онегин» Пушкин предпослал эпиграф: Fare thee well, and if for ever,/ Still for ever fare thee well. Byron («Прощай, и если навсегда, то навсегда прощай». Байрон). Объясните, как эпиграф соотносится с главой и романом в целом.
- 3). Как и зачем в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» возникают темы Наполеона, Отечественной войны 1812 года и других «наполеоновских» войн?

2. Сопоставительный анализ

Сопоставьте переводы баллады И.В. Гете «Erlkonig», сделанные В. А. Жуковским и А. А. Григорьевым. Объясните различия смысла и формы этих поэтических решений (особенности лексики, стиля, стиха). Обратите внимание на даты стихотворений. Не забывайте, что на основе ваших наблюдений следует сделать обобщающие выводы. Иллюстрируйте свою точку зрения примерами из текстов.

В. А. Жуковский

Лесной царь

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;
Обняв, его держит и греет старик.

«Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?» —
«Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:
Он в темной короне, с густой бородой». —
«О нет, то белеет туман над водой».

«Дитя, оглянися; младенец, ко мне;
Веселого много в моей стороне:
Цветы бирюзовы, жемчужны струи;
Из золота слиты чертоги мои».

«Родимый, лесной царь со мной говорит:
Он золото, перлы и радость сулит». —
«О нет, мой младенец, ослышался ты:
То ветер, проснувшись, колыхнул листы».

«Ко мне, мой младенец; в дуброве моей
Узнаешь прекрасных моих дочерей:
При месяце будут играть и летать,
Играя, летая, тебя усыплять».

«Родимый, лесной царь созвал дочерей:
Мне, вижу, кивают из темных ветвей». —
«О нет, все спокойно в ночной глубине:
То ветлы седые стоят в стороне».

«Дитя, я пленился твоей красотой:
Неволей иль волей, а будешь ты мой». —
«Родимый, лесной царь нас хочет догнать;
Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать».

Ездок оробелый не скачет, летит;
Младенец тоскует, младенец кричит;
Ездок погоняет, ездок доскакал...
В руках его мертвый младенец лежал.

А. А. Григорьев

Лесной царь

Кто мчится так поздно под вихрем ночным?

Это — отец с малюткой своим.

Мальчика он рукой охватил,

Крепко прижал, тепло приютил!

— Что всё личиком жмёшься, малютка, ко мне?

— Видишь, тятя, лесного царя в стороне?

Лесного царя в венке с бородой?

— Дитяtko, это туман седой.

«Ко мне, мой малютка, со мною пойдём,

Мы славные игры с тобой заведём...

Много пёстрых цветов в моём царстве растёт,

Много платьев златых моя мать бережёт».

— Тятя, тятя... слышишь — манит,

Слышишь, что тихо мне он сулит?

— Полно же, полно — что ты, сынок?

В тёмных листах шелестит ветерок.

«Ну же, малютка, не плачь, не сердись.

Мои дочки тебя, чай, давно заждались.

Мои дочки теперь хороводы ведут;

Закачают, запляшут тебя, запоют...»

— Тятя, тятя, за гущей ветвей

Видишь лесного царя дочерей?

— Дитяtko, дитяtko... вижу я сам,

Старые ивы за лесом вон там.

«Ты мне люб... не расстанусь с твоей красотой;

Хочешь не хочешь, а будешь ты мой...»

— Родимый, родимый... меня он схватил...

Царь лесной меня больно за шею сдавил... —

Страшно отцу. Он мчится быстрее.

30 Стонет ребёнок, и всё тяжелей...

Доскакал кое-как до дворца своего...

Дитя ж был мёртв на руках у него

<1850>

3. Комментирование как интерпретация

Представьте, что вам предстоит стать публикатором приведенного ниже первого стихотворения из диптиха Марины Цветаевой «Двое» в хрестоматии (или интернет-издании) для школьников. Какие комментарии и почему вы бы к нему сделали? (Помните, что можно не только комментировать непонятные слова и выражения, но и отмечать переключки с другими памятными вам текстами, сопоставление с которыми может помочь понять смысл стихотворения.) Выпишите и пронумеруйте слова, словосочетания, строки, которые будут прокомментированы. Приведите примеры комментариев (не меньше 5). Напишите небольшую вступительную заметку к комментариям, где объясните и стихотворение, и то, что вы комментировали.

Марина Цветаева

Двое

Есть рифмы в мире сём:
Разъединишь — и дрогнет.
Гомер, ты был слепцом.
Ночь — на буграх надбровных.

Ночь — твой рапсодов плащ,
Ночь — на очах — завесой.
Разъединил ли б зряц
Елену с Ахиллесом?

Елена. Ахиллес.
Звук назови созвучней.
Да, хаосу вразрез
Построен на созвучьях

Мир, и, разъединён,
Мстит (на согласьях строен!)
Неверностями жён
Мстит — и горячей Тройей!

Рапсод, ты был слепцом:
Клад рассорил, как рухлядь.
Есть рифмы — в мире том
Подобренные. Рухнет

Сей — разведёшь. Чтó нужд
В рифме? Елена, старься!
...Ахеи лучший муж!
Сладостнейшая Спарты!

Лишь шорохом древес
Миртовых, сном кифары:
«Елена: Ахиллес:
Разрозненная пара».

30 июня 1924
